

collezione LG-22

situér
MILANO

index

- 02** - history
- 07** - manufacture & materials
- 09** - sustainability
- 11** - situér milano & lorenzo guzzini
- 13** - the designer
- 17** - the collection LG-22
- 19** - table
- 23** - sofa
- 27** - lamp
- 31** - consolle
- 39** - mirror
- 43** - stender



history

È stata la “semplice” idea di piegare il metallo invece di saldarlo che ha dato vita a situér milano. Il brand, nato da meno di tre anni, da Biagio Castellani e Federica Paoli, i trentenni fondatori, ha già però profonde radici nel mondo della lavorazione dei metalli, ereditate da Biagio e dall’azienda di famiglia, la Castellani.it srl, proprietaria del marchio e realtà che produce scaffalature industriali e mobili metallici in Toscana, dove, dopo vari esperimenti, è nata la caratteristica curvatura situér, ad oggi brevettata. Biagio e Federica, si sono però prima concentrati sulle scaffalature, reinterpretando il classico prodotto industriale, minimale e modulare, per riproporlo come arredo di design versatile con nuove finiture colorate. Portandolo poi ad un livello successivo introducendo vari accessori come appendiabiti, cassetti ed ante scorrevoli. Ed hanno poi proseguito con i prodotti realizzati in tubolare di acciaio ed ottone curvato facendo nascere l’iconico appendiabiti ma anche panche, tavoli ed altri complementi d’arredo, tutti accomunati dall’estetica minimale, dall’appeal industriale e dalle molteplici applicazioni differenti.

It was the “simple” idea of bending metal instead of welding it that gave birth to situér milano. The brand, born less than three years ago, by Biagio Castellani and Federica Paoli, the thirty-year-old founders, however, already has deep roots in the world of metalworking, inherited from Biagio and the family company, Castellani.it srl, owner of the brand and reality that produces industrial shelving and metal furniture in Tuscany, where, after various experiments, the characteristic situér curvature was born, now patented. Biagio and Federica, however, first concentrated on shelving, reinterpreting the classic industrial product, minimal and modular, to re-propose it as a versatile design furniture with new colored finishes. Then taking it to the next level by introducing various accessories such as coat hangers, drawers and sliding doors. And then they continued with products made of tubular steel and curved brass, giving birth to the iconic coat hanger but also benches, tables and other furnishing accessories, all united by minimal aesthetics, industrial appeal and multiple different applications.



THE ARCHIVIA, pop up store, THE ARCHIVIA , ph courtesy



booKINGS, Nilufar Depot, ph Simone Furiosi

situér milano progetta arredi eco-friendly dalle linee minimali e ricercate che nascono dal metallo, lavorato in Italia con maestria artigianale. La ricerca di un perfetto equilibrio tra estetica e funzione coincide con la totale assenza di decorazione non necessaria in favore di sapienti dettagli tecnici. Tra i principi cardine ci sono senz'altro la modularità e la componibilità, ed un chiaro riferimento alla scuola del bauhaus ed ai grandi maestri del 900 perseguiendo sempre il "less is more".

situér milano designs eco-friendly furnishings with minimal and refined lines that arise from metal, worked in Italy with craftsmanship. The search for a perfect balance between aesthetics and function coincides with the total absence of unnecessary decoration in favor of expert technical details. Among the key principles there are undoubtedly modularity and composability, and a clear reference to the Bauhaus school and to the great masters of the 20th century, always pursuing "less is more".

dal caos dei materiali industriali diamo vita ad arredi minimali in attesa di essere "situati"



from the chaos of industrial materials we create minimal furnishings waiting to be "located"

manufacture and materials

Sperimentando con la materia prima, e con l'obiettivo di arrivare ad avere processi produttivi e conseguentemente prodotti sempre più sostenibili, e con i continui investimenti in ricerca e sviluppo ed il progetto Industria 4.0, l'azienda è riuscita ad arrivare a lavorare il tubolare in metallo omettendo completamente il processo di saldatura ed eliminando di conseguenza i classici spigoli a 90 gradi. E' nata così l'innovativa piegatura come punto di connessione delle strutture, cifra stilistica di situér milano ed attualmente lavorazione e processo registrati e brevettati. Attraverso questa particolare curvatura, oltre ad apportare un'innovazione dal punto di vista estetico, è stata anche sovertita la normale percezione di uno spigolo, di un confine in un oggetto che, è da sempre identificato con un angolo. Tramite questa lavorazione è stato sviluppato invece un confine plastico, che non delimita l'oggetto ma anzi, diventa parte integrante di esso. L'acciaio interamente lavorato e connesso senza l'impiego di saldatura, diventa il protagonista indiscusso di ogni proposta di arredo. Ed oltre al lato estetico, l'aspetto più importante è quello della sostenibilità.

Experimenting with the raw material, and with the aim of having production processes and consequently increasingly sustainable products, and with the continuous investments in research and development and the Industry 4.0 project, the company has managed to get to work the tubular in metal completely omitting the welding process and consequently eliminating the classic 90 degree edges. Thus an innovative folding was born as a connection point of the structures, a stylistic signature of situér milano and currently registered and patented as manufacturing and process. Through this particular curvature, in addition to bringing innovation from an aesthetic point of view, the normal perception of an edge, of a border in an object that has always been identified with a corner, has also been subverted. Through this process, a plastic border was developed, which does not delimit the object but rather, becomes an integral part of it. The steel entirely worked and connected without the use of welding, becomes the undisputed protagonist of each furnishing proposal. And in addition to the aesthetic side, the most important aspect is that of sustainability.



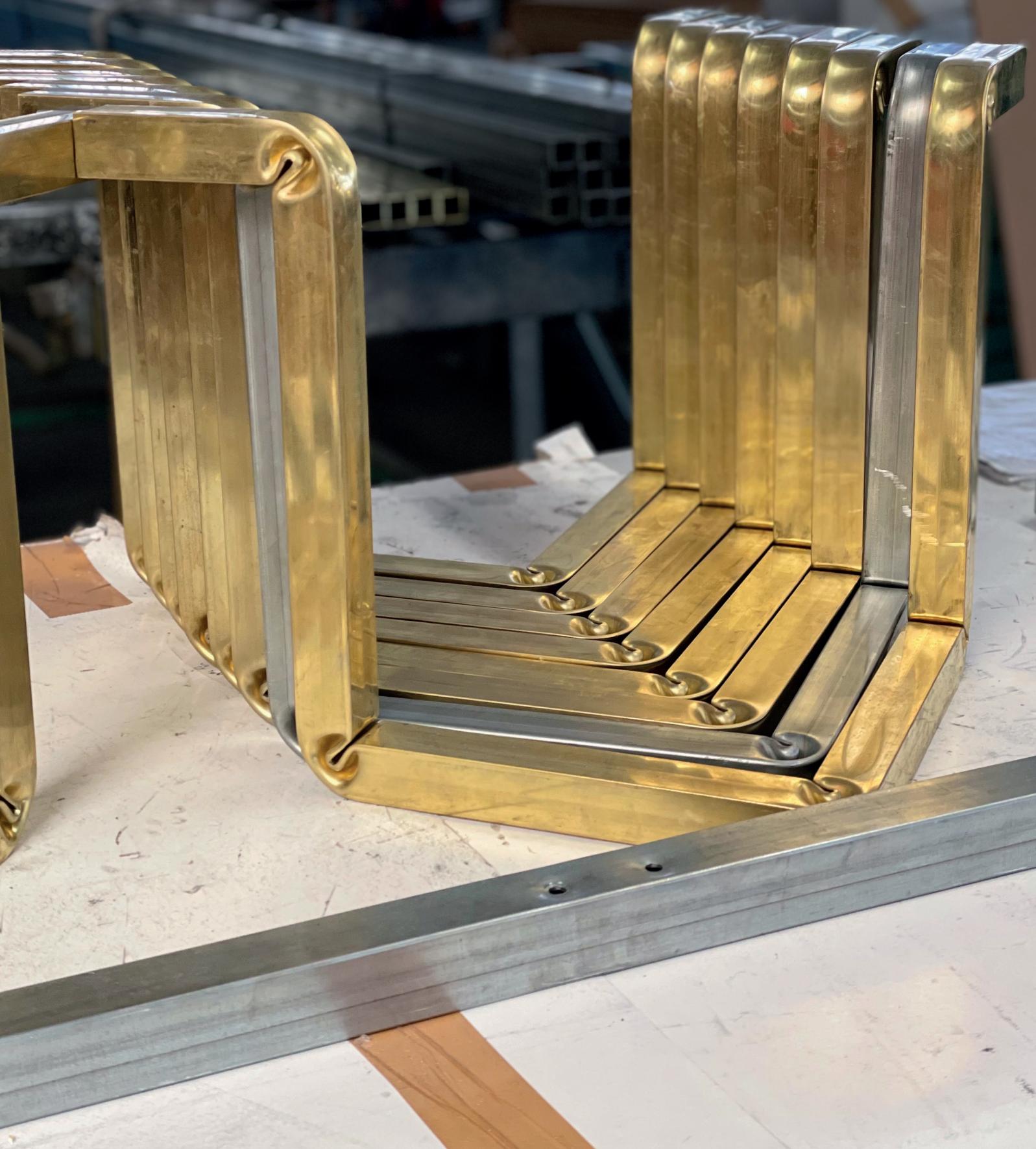
sustainability

Cifra stilistica di ogni complemento d'arredo situér è la piegatura, che elimina totalmente la saldatura dal processo produttivo e che ha reso riconoscibile e iconico ogni oggetto dell'azienda. Questa nuova lavorazione, inoltre ha portato larghi benefici, che si estendono su più fronti: sono state ridotte di circa il 20% le emissioni di CO₂, diminuiti notevolmente i consumi energetici, riduzione significativa della durata del ciclo produttivo, che si aggiungono ad una drastica riduzione di materiale di scarto.

Ed il processo di piegatura non è l'unica attività condotta dall'azienda in termini di sostenibilità, in quanto sin dall'inizio hanno cercato di creare flussi di riutilizzo e recupero massimizzando la vita del prodotto. Infatti il 95% del materiale utilizzato per produrre gli arredi è metallo che è al 100% riciclabile e circa il 95% una volta smaltito viene reinserito nel circuito produttivo. In termini di flussi di riutilizzo poi, situér milano propone anche il Noleggio dei propri arredi di Design per eventi, shooting e campagne pubblicitarie incentivando così al massimo la durata del ciclo di vita di un prodotto.

The stylistic feature of each situér furnishing accessory is folding, which completely eliminates welding from the production process and which has made each object of the company recognizable and iconic. This new process has also brought large benefits, which extend on several fronts: CO₂ emissions have been reduced by about 20%, energy consumption has been significantly reduced, a significant reduction in the duration of the production cycle, which are added to a drastic reduction of waste material.

And the folding process is not the only activity conducted by the company in terms of sustainability, as from the beginning they have tried to create reuse and recovery flows maximizing the life of the product. In fact, 95% of the material used to produce the furniture is metal which is 100% recyclable and about 95% once disposed of is reinserted into the production circuit. In terms of reuse flows, situér milano also offers the rental of its own Design furniture for events, shooting and advertising campaigns, thus maximizing the duration of the life cycle of a product.



situér milano
&
lorenzo
guzzini

Unire indissolubilmente tradizione e contemporaneità, trasportare il saper fare artigianale verso l'innovazione, interagire con la materia, progettare arredi senza aggiungere elementi decorativi, ma cercando di togliere attraverso un processo creativo di sottrazione, per arrivare all'essenza dell'oggetto. E' su questa visione comune sul design contemporaneo che è nata la nuova collezione di situér milano: LG-22 by Lorenzo Guzzini.

Indissolubly combining tradition and modernity, transporting craftsmanship towards innovation, interacting with the material, designing furnishings without adding decorative elements, but trying to remove through a creative process of subtraction, to get to the essence of the object. It is on this common vision on contemporary design that the new situér milano collection was born: LG-22 by Lorenzo Guzzini.



mobile
station

structure

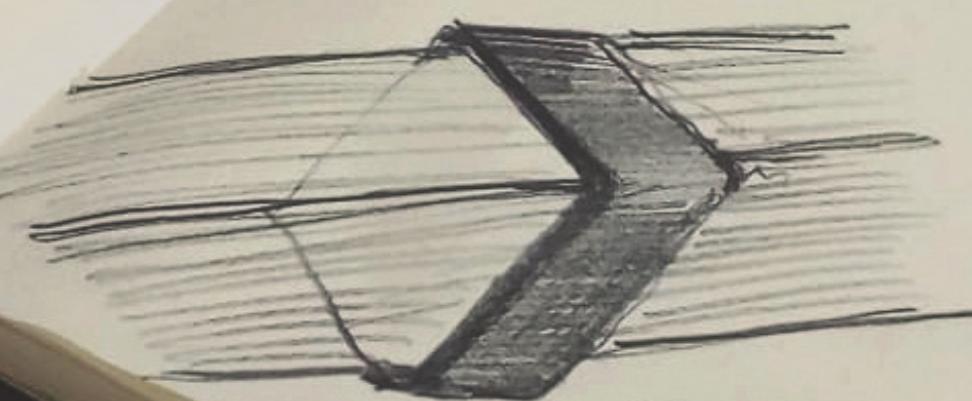
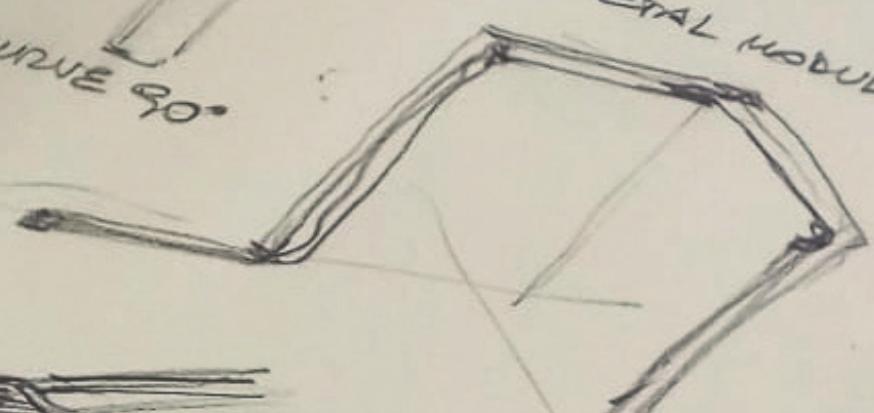


ste

curve 90°

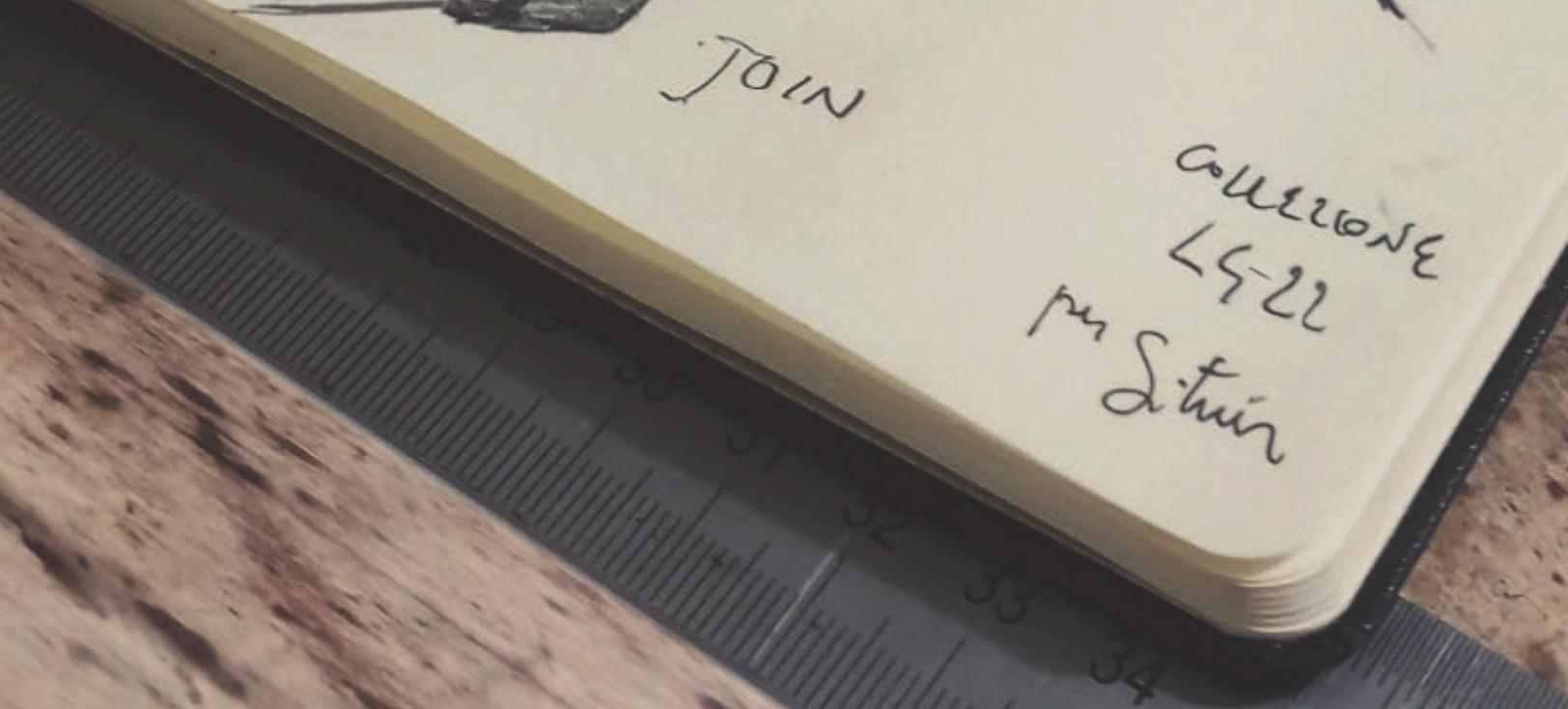


METAL MODUL



JOIN

COLLAGE
L422
per Sthir

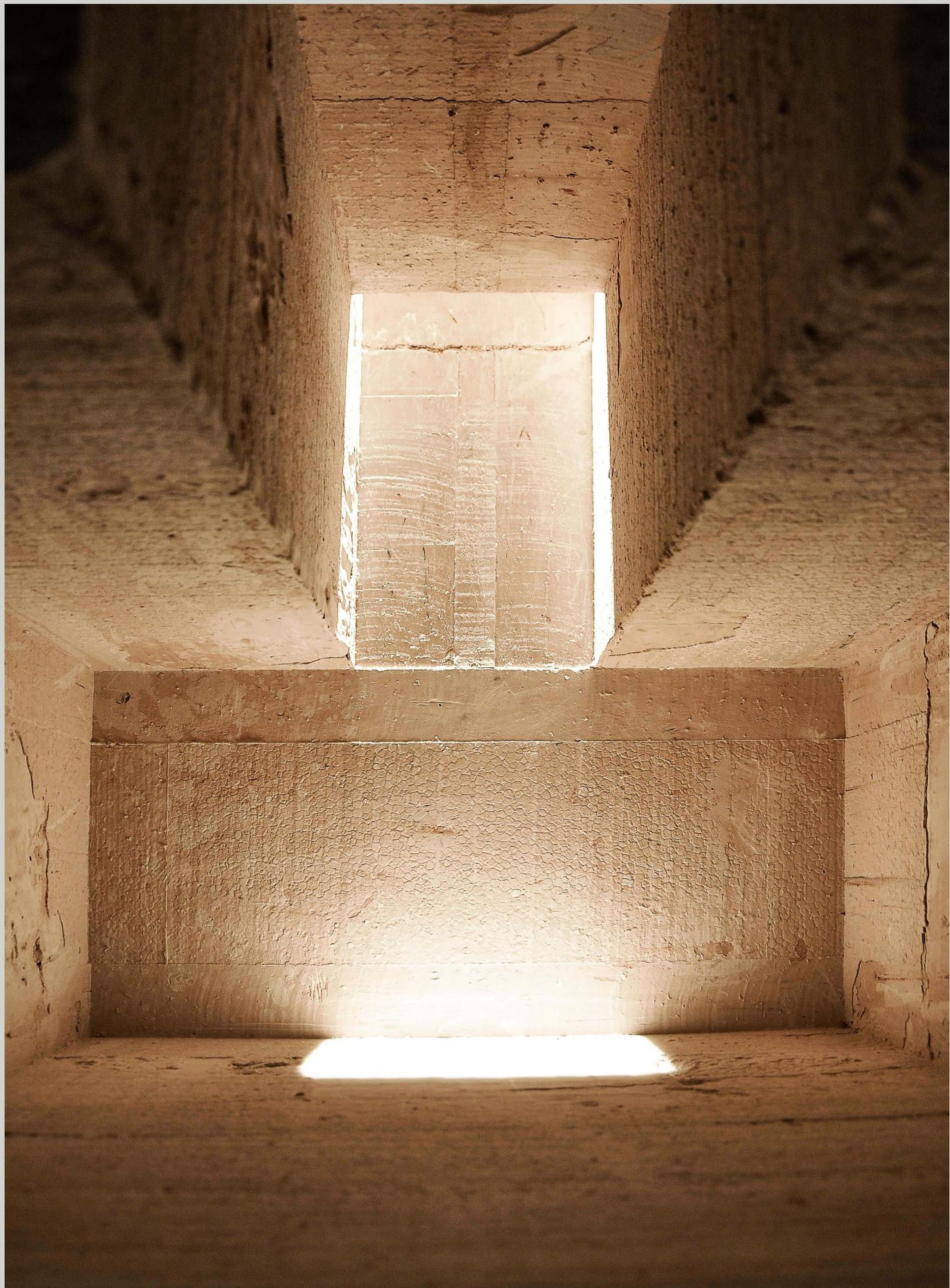


designer

lorenzo guzzini

Nato a Recanati nel 1983, frequenta l'Accademia di Architettura di Mendrisio, in Svizzera, in cui si laurea nel 2008 con i professori Aires Mateus. Nel 2009 vive e lavora a Londra in cui accumula esperienze architettoniche ed artistiche. Torna a Como nel 2010 e inizia l'attività di architetto attraverso una ricerca basata sulla luce naturale e sulla materia. Tra il 2010 e il 2019 completa 4 residenze private che esprimono e si basano su questi studi. Nel 2014 si trasferisce per alcuni mesi a Dublino, dove collabora con lo Studio "Carson&Cruschel" e entra in relazione col "Dublin Institut of Technology". Dal 2013 inizia a ricevere una serie di riconoscimenti nazionali e internazionali come architetto per i risultati ottenuti dalla commistione del lavoro tra architettura e scultura. Nel 2016 fa la prima mostra personale di scultura al Museo Giovio di Como e da quel momento iniziano i riconoscimenti anche dal mondo dell'arte fino alla selezione nel 2017 per la Biennale Europea "Jeune Creation Europeenne". Nel 2019 apre a Milano lo studio-atelier "lorenzoguzziniarchitecture" in cui continua il lavoro di commistione tra architettura e arte, nella costante ricerca delle proprietà della materia.

Born in Recanati in 1983, he attended the Academy of Architecture in Mendrisio, Switzerland, where he graduated in 2008 with professors Aires Mateus. In 2009 he lives and works in London where he accumulates architectural and artistic experiences. He returned to Como in 2010 and began his career as an architect through research based on natural light and matter. Between 2010 and 2019 he completes 4 private residences that express and are based on these studies. In 2014 he moved to Dublin for a few months, where he collaborated with the "Carson & Cruschel" studio and entered into a relationship with the "Dublin Institut of Technology". From 2013 he began to receive a series of national and international awards as an architect for the results obtained from the mix of work between architecture and sculpture. In 2016 he made his first solo exhibition of sculpture at the Giovio Museum in Como and from that moment on the recognition began also from the world of art up to the selection in 2017 for the European Biennial "Jeune Creation Europeenne". In 2019 the "lorenzoguzziniarchitecture" studio-atelier opens in Milan, where the work of mixing architecture and art continues, in the constant search for the properties of matter.



La scultura fa parte di una serie di studi volumetrici basati sul rapporto luce/materia e su come questo rapporto influenzi la percezione dello spazio.
The sculpture is part of volumetric studies based on the relationship between light and material and how these ones affects the perception of space.

villa molli, sala comacina, como, 2020, lorenzo guzzini





ph. giorgio marafioti

the collection **LG-22**

I materiali strutturanti, il metallo e l'ottone, uniti al saper fare artigianale, si fondono con la volontà progettuale di creare oggetti semplici e densi di significato, in cui la materia è protagonista. La particolare piegatura, cifra stilistica di situér milano, si unisce allo sviluppo di dettagli tecnici che valorizzano l'oggetto connettendo i vari elementi che lo compongono in modo ricercato.

LG-22 è una collezione versatile, contemporanea, volta ad una ricerca formale e materica giocata su sapienti dettagli tecnici, in cui la dicotomia tra l'accostamento del metallo ad altri materiali ecosostenibili, si traduce in oggetti di design in cui rimane solo il contenuto, nella sua semplice e dirompente autenticità.

The structuring material, metal and brass, combined with craftsmanship, are blending with the design willing to create simple and meaningful objects, where the raw material is the protagonist. The particular folding, the stylistic signature of situér milano, is combined with the development of technical details that enhance the object by connecting the various elements that make it up in a sophisticated way.

LG-22 is a versatile, contemporary collection, aimed at a formal and material research played on skilled technical details, in which the dichotomy between the combination of metal with other eco-friendly materials translates into design objects in which only the content, in its simple and disruptive authenticity.



LG-01 è il tavolo dal sapiente gioco di incastri nascosti, dove le gambe in acciaio grezzo si mostrano nella loro integrità e sovrastano il piano lamellare in legno BauBuche.

the collection **LG-22**

table **LG-01**

dimensioni: LxPxH 199x99x79.4cm

materiali: tubolare di acciaio grezzo, verniciatura a polveri epossidiche, finitura trasparente opaco - piano in BauBuche, lamellare realizzato a partire da legno di faggio, spessore 4,5cm, verniciatura acrilica, finitura trasparente opaco

LG-01 is the table with a skilful game of hidden joints, where the raw steel legs are shown in their entirety and dominate the laminated BauBuche wood top.

dimensions: LxDxH 199x99x79.4cm

materials: raw steel tubular, epoxy powder coating, matt transparent finish - BauBuche top, lamellar made from beech wood, 4.5 cm thick, acrylic paint, transparent matt finish









LG-02 è un pouf eclettico e versatile disegnato da lorenzo guzzini. Forme minimali per l'imbottito rivestito in tessuto di fibre ottenute da bottiglie di plastica riciclata che si adagia su una struttura in ottone lucidato e piegato con la caratteristica curvatura di situér milano.

the collection

LG-22

sofa

LG-02

dimensioni: LxPxH 75x75x45cm

materiali: tubolare di ottone, finitura lucida - tessuto 100% poliestere riciclato da bottiglie - 350 g/m² - UNI EN ISO 105-X12 4/5 100.000 Cicli/Cycles - EN ISO 1021 1-2 / CRIB 5 BS 7176 Medium Hazard UNI 9175 Class 1IM - EN ISO 105 B02 6 - Oeko-Tex®

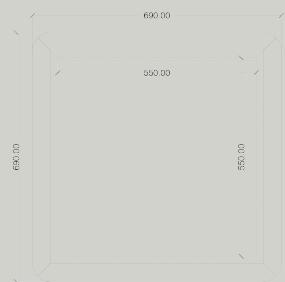
LG-02 is an eclectic and versatile pouf designed by lorenzo guzzini. Minimal shapes for the upholstery covered in fiber fabric obtained from recycled plastic bottles that rests on a polished and folded brass structure with the characteristic curvature of situér milano.

dimensions: LxDxH 75x75x45cm

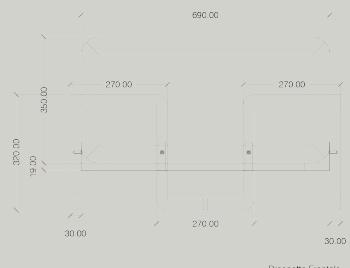
materials: polished brass - textile 100% Polyester Recycled from bottles - 350 g/m² - UNI EN ISO 105-X12 4/5 100.000 Cicli/Cycles - EN ISO 1021 1-2 / CRIB 5 BS 7176 Medium Hazard UNI 9175 Class 1IM - EN ISO 105 B02 6 - Oeko-Tex®



Pianta Struttura



Pianta imbottito



Prospetto Frontale



Prospetto Laterale









La lampada LG-03, che diventa oggetto d'arte concettuale quando non è in funzione, è progettata per un duplice utilizzo: a parete oppure a terra. Il taglio netto nel tubolare in ottone sprigiona una luce calda e d'accento, che eleva il concetto illuminazione ad una manifestazione artistica.

the collection **LG-22**

lamp **LG-03**

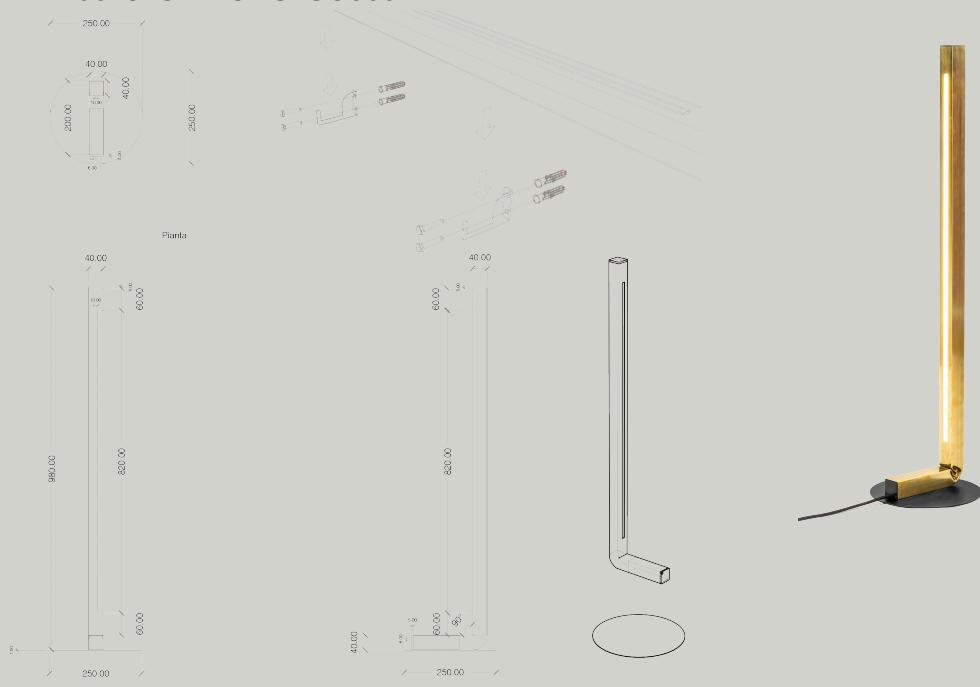
dimensioni: LxDxH 20x4x105cm

materiali: tubolare di ottone, finitura lucida - base in lamiera di acciaio zincato, verniciatura a polveri epossidiche, finitura nero opaco goffrato - LED 2,2x90cm - materiali: alluminio/PC - potenza (W):13,00 - Lumen (Lm): 1216 - valutazione IP: IP25 - bianco caldo (3000°K) - dimmerabile: NO - certificazioni: CE/ROHS/ISO9001 - base in lamiera di acciaio verniciato a polveri epossidiche

The LG-03 lamp, which becomes an object of conceptual art when not in use, is designed for dual use: on the wall or on the ground. The clean cut in the brass tube releases a warm and accent light, which elevates the lighting concept to an artistic manifestation.

dimensions: LxDxH 20x4x105cm

materials: tubular brass, glossy finish - base in galvanized steel sheet, epoxy powder coating, embossed matt black finish - LED 2,2x90cm - materials: aluminum/PC - wattage (W):13,00 - Lumen (Lm): 1216 - IP rating: IP25 - warm white (3000°K) - regulable driver: NO - certifications: CE/ROHS/ISO9001









La leggerezza di un piano in vetro che fluttua nell'aria, riportato a terra da nastri in acciaio grezzo che sfiorano il vetro guidandolo, sono gli elementi della consolle LG-04 proposta in tre altezze differenti per adattarsi a più funzioni di utilizzo.

the collection
LG-22

consolle
LG-04

dimensioni: LxPxH 80x80x33cm - 120x60x53cm - 160x40x73cm

materiali: tubolare di acciaio grezzo, verniciatura a polveri epossidiche, finitura trasparente opaco - vetro extrachiaro temperato, spessore 1cm

The lightness of a glass top that floats in the air, brought back to the ground by raw steel strips that touch the glass guiding it, are the elements of the LG-04 console, proposed in three different heights to adapt to multiple uses.

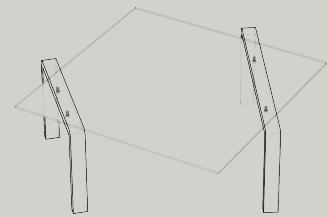
dimensions: LxDxH 80x80x33cm - 120x60x53cm - 160x40x73cm

materials: raw steel tubular, epoxy powder coating, opaque transparent finish - extra-clear tempered glass, 1cm thick





Plant

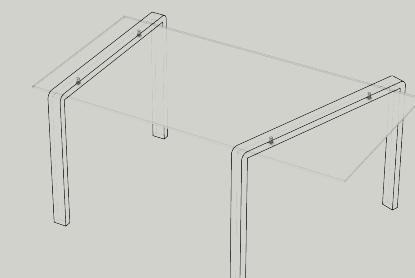


Assonometria esplicativa

Prospetto Frontale

Prospetto Laterale

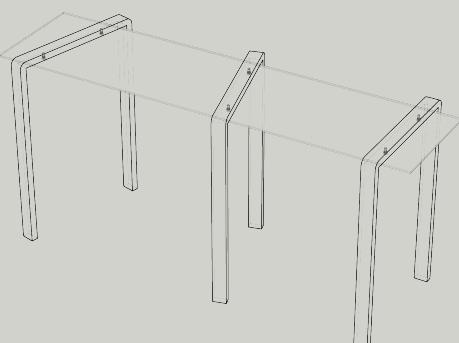
Prospetto Frontale



Asymmetrica exilis

Prospetto Frontale

Prospetto Laterale



Assonometria esplicativa



La leggerezza di un piano in vetro che fluttua nell'aria, riportato a terra da nastri in acciaio grezzo che sfiorano il vetro guidandolo, sono gli elementi della consolle LG-04 proposta in tre altezze differenti per adattarsi a più funzioni di utilizzo.

the collection
LG-22

consolle
LG-04

dimensioni: LxPxH 80x80x33cm - 120x60x53cm - 160x40x73cm

materiali: tubolare di ottone, finitura lucida - vetro extra-chiaro temperato, spessore 1cm

The lightness of a glass top that floats in the air, brought back to the ground by raw steel strips that touch the glass guiding it, are the elements of the LG-04 console, proposed in three different heights to adapt to multiple uses.

dimensions: LxDxH 80x80x33cm - 120x60x53cm - 160x40x73cm

materials: tubular brass, glossy finish - extra-clear tempered glass, 1cm thick





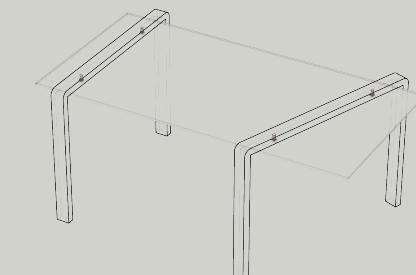
Prospetto Frontale

Assonometria esplicativa

Prospetto Laterale

Prospetto Frontale

Prospetto Laterale



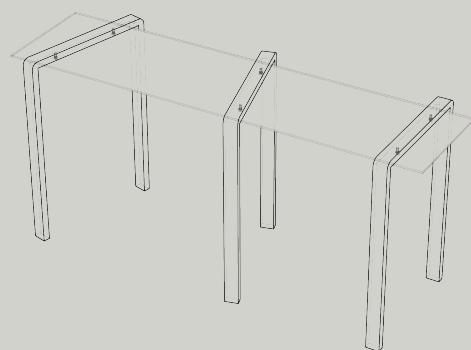
Assonometria esplicativa

Prospetto Frontale

50.CC

Prospetto Laterale

Prospetto Laterale



Assonometria esplicativa



Linee geometriche e minimali che si equilibrano con l'opulenza intrinseca dell'ottone lucidato sono le caratteristiche dello specchio LG-05, un riflesso sui toni dell'oro, incorniciato da un tubolare in ottone piegato con l'iconica piega situér.

the collection
LG-22

mirror
LG-05

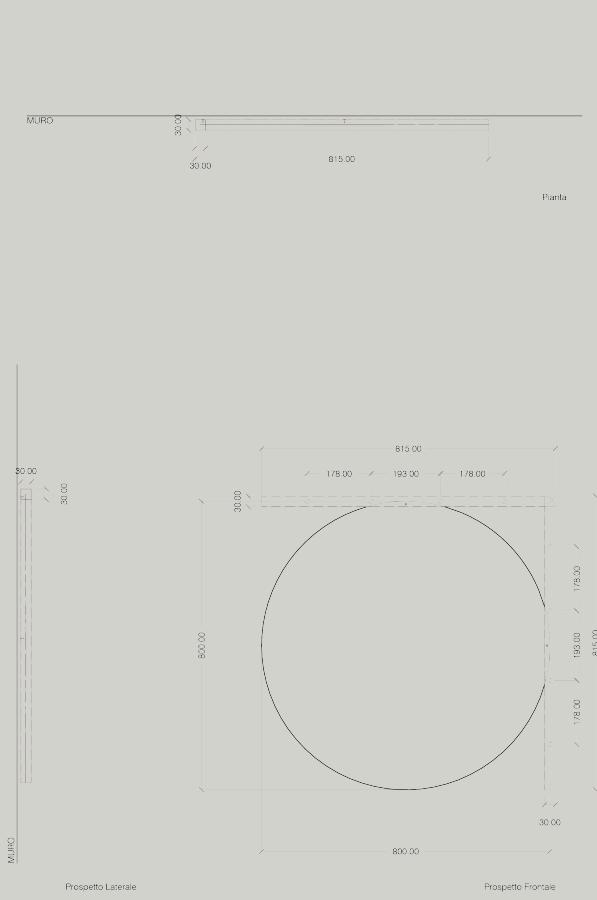
dimensioni: LxPxH 81,5x3x81,5cm

materiali: tubolare di ottone, finitura lucida - lamiera di ottone specchiato, finitura lucida

Geometric and minimal lines that balance with the intrinsic opulence of the material, polished brass. It is LG-05, the mirror designed by lorenzo guzzini. A reflection in shades of gold, framed by a folded brass tube with the characteristic curvature of situér milano.

dimensions: LxDxH 81,5x3x81,5cm

materials: brass tubular, glossy finish - mirrored brass sheet, glossy finish









Un grande elemento materico in acciaio grezzo a cui è lasciato il compito di stabilizzare una elegante cornice in acciaio piegata con la caratteristica curvatura situér. E' LG-06 appendiabiti.

the collection **LG-22**

stender **LG-06**

dimensioni: LxDxH 150x50x150cm

materiali: tubolare di acciaio grezzo, verniciatura a polveri epossidiche, finitura trasparente opaco - tubolare in acciaio grezzo, diametro 17cm, sabbiatura, ossidazione, verniciatura a polveri epossidiche, finitura trasparente opaco

A large material element in raw steel which is left with the task of stabilizing an elegant folded steel frame with the characteristic curvature of situér. It is LG-06 coat hanger.

dimensions: LxDxH 150x50x150cm

materials: raw steel tubing, epoxy powder coating, matt transparent finish - raw steel tubing, 17cm diameter, sandblasting, oxidation, epoxy powder coating, transparent matt finish









a project by
situér milano
product design
lorenzo guzzini
art direction
federica paoli
photograph
andrea filippi feelo.works
printed in Milan,
2022

situér milano
via vincenzo vela 1, 20133 milano, MI
+39 3920142397 - info@situer.it
www.situermilano.it - @situer_milano

situér
MILANO